

COLLECTIF DE MUSICIENS

# L'ARBRE CANAPAS

SAISON 2024-2025





## CONTACT

**Sarah Houari**

diffusion - développement

---

[sarah.houari@arbre-canapas.com](mailto:sarah.houari@arbre-canapas.com)

+33 (0)6 41 93 09 02

---

[www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

# ÉDITORI(A)LIBERTÉ

En 2024 l'Arbre Canapas fête ses vingt ans, deux décennies d'audace à la découverte de territoires sonores inexplorés. Cette saison, le collectif s'aventure sur le terrain des paradoxes en se concentrant sur un thème inattendu : **l'oxymore technologie/ liberté**.

Un fil conducteur qui se déploie entre deux nouvelles créations et qui interroge notre rapport à la nature et à la technologie. **Machines à Liberté**, premier volet de cette exploration, invite de jeunes spectateurs à découvrir un orchestre mécanique fabriqué à partir d'objets du quotidien, un dispositif poétique vecteur d'imaginaire, d'où surgissent des chimères d'ombres colorées.

**Eidolons**, poursuit cette expérimentation en utilisant la technologie pour sublimer et dramatiser la nature à l'aide de la caméra kinect. Nouveau pas de côté du collectif avec la danse, cette création convoque l'image et le son pour contempler le monde avec un regard neuf et émerveillé.

À ces créations audacieuses s'ajoute les **différentes déclinaisons du spectacle Roiseaux**. Spectacle, concert raconté, balade musicale, livre disque : un format qui peut se jouer en extérieur, dans des lieux non dédiés à la culture. Ce projet s'inscrit dans la démarche du collectif d'aller à la rencontre du public, pour transformer chaque espace en scène vivante, en écrin d'évasion et de découverte.

**Bricoleurs de sons, façonneurs d'univers ou serruriers de l'imaginaire**, les musiciens du collectif se transforment cette saison en ingénieurs qui invitent à rêver sur la notion de liberté – celle que l'on croit perdue face à la mécanisation galopante, mais que l'on peut redécouvrir en apprenant à se réappropriier ces machines avec douceur et inventivité.

“ *Et si on inventait des machines qui n'asservissent et ne dévorent pas le monde, mais qui soient des outils communs vers la liberté ?* ”



GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline, lutheries numériques



GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à coulisse, contrebasse, basse, euphonium



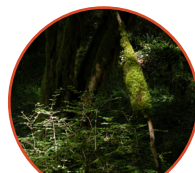
THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions



SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, saxophone soprano, intrumentarium hétéroclite



ARTISTE INVITÉ.E

Danseuse, chorégraphe, musicien, marionnettiste...



# MACHINES À LIBERTÉ

CRÉATION 2024

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2024 - 2025

Spectacle musical, ombres et objets

Dès 5 ans

ET SI ON INVENTAIT DES MACHINES QUI N'ASSERVISSENT ET NE DÉVORENT PAS LE MONDE, MAIS QUI SOIENT DES OUTILS COMMUNS VERS LA LIBERTÉ ?

**Sylvain Nallet  
et Thibaut Martin**

Direction artistique,  
compositions, création  
de l'univers visuel et des  
mécanismes d'objets

**Thibaut Martin**  
vibraphone, percussions

**Sylvain Nallet**  
saxophone soprano, clarinette  
basse, accordéon

**Florie Bel**  
Création des costumes,  
accessoires

**Jacques Bouault**  
Création lumière

**Angèle Gilliard**  
Assistanat à la mise en scène

**Clément Kaminski**  
Construction des décors

**Fleur Lemercier**  
Conception et fabrication  
des tournettes, lampes et  
marionnettes d'ombres

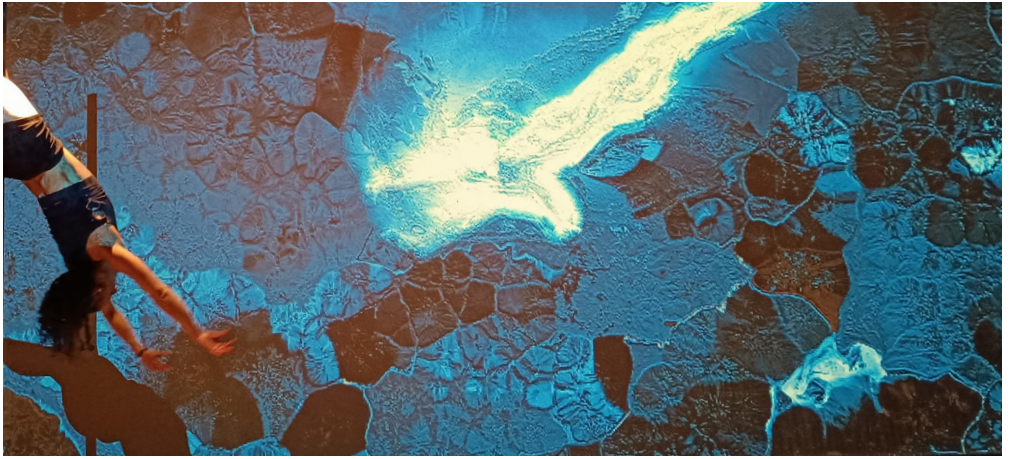
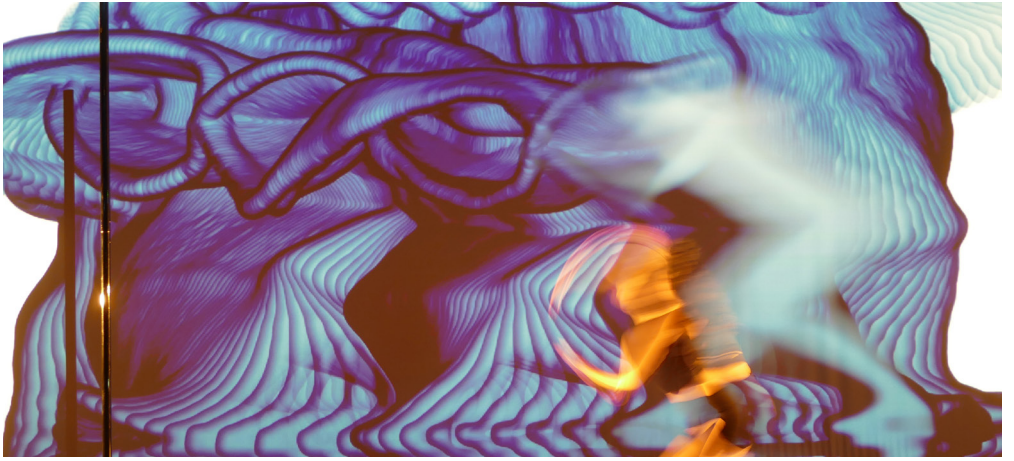
**Frédéric Masson**  
Création sonore, régie son et  
régie générale

Deux musiciens construisent des **Machines à liberté** qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique. Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un **univers sensoriel et onirique**, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Avec ces Machines à liberté, associant des images à des sons, des objets à des instruments de musique, des mouvements mécaniques à des mouvements improvisés, surgissent des sensations, des émotions liées à un **imaginaire musical et poétique**. Si le titre du spectacle est construit en oxymore, et associé à la rigidité et à la froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à rêver, créer, inventer à partir de son environnement quotidien

Pensé à partir du concept des **Lanternes à musique** développé précédemment pour la création d'une installation participative - un dispositif de théâtre d'ombres musical dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés par des baguettes - **Machines à liberté** est un jeu poétique de réponses entre les **boucles rythmiques et mélodiques** des plateaux et la musique *live* des musiciens. Un dispositif qui permet de faire découvrir la richesse sonore insoupçonnée d'objets du quotidien. Des objets ordinaires qui deviennent soudainement extraordinaires lorsque vibrations, résonances, couleurs et timbres sont amplifiés et écoutés à la loupe grâce à un système de prise de son et de diffusion.

**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, La Rampe - La Ponatière, l'EPCC Travail & Culture, La Coloc de la Culture & Le Train Théâtre, Scène Conventiionnée d'Intérêt National Art & Création chanson francophone de Portes-lès-Valence. **Avec le soutien** de la SACEM et par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public.



# EIDOLONS



CRÉATION 2025

Spectacle musique / Danse / Art numériques

À partir de 7 ans

DANS LA LITTÉRATURE GRECQUE ANCIENNE, UN EIDOLON EST UNE OMBRE OU UN SOSIE FANTÔME DE LA FORME HUMAINE. L'EIDOLON, C'EST AUSSI CE QU'ON VOIT COMME SI C'ÉTAIT LA CHOSE MÊME, ALORS QU'IL NE S'AGIT QUE D'UNE ILLUSION VISUELLE, UN DOUBLE FANTOMATIQUE D'UNE CERTAINE RÉALITÉ

**Gérald Chagnard**

Direction artistique,

**Anaïs Vives**

Danse, écriture  
chorégraphique, pole dance

**Gérald Chagnard**

saxophone, mandoline,  
composition musicale,  
création dispositif numérique

**Thibaut Martin**

percussions, composition  
musicale, arrangements

**Nicolas Galliot**

Création lumière et régie  
générale

**Mélodie Joinville**

Regard extérieur

*Eidolons* part de la recherche de liens entre **mouvements et images projetées**. Peindre avec le corps sur une immense toile. La danse comme les traces d'un pinceau s'imprime sur l'écran et crée un tableau éphémère qui peut se figer un moment ou s'effacer instantanément. Les mouvements du corps sont décomposés, ses trajectoires dessinent des tableaux.

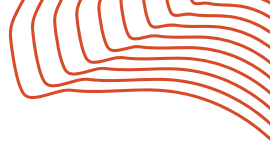
Du concret du corps naît immédiatement une poésie qui nous emmène vers des paysages picturaux abstraits.

Tantôt très colorés, tantôt en noir et blanc, Les artistes travaillent par **tableaux** successifs qui pourront évoquer des styles picturaux différents (impressionnisme, pointillisme, romantisme...) et des techniques de peintures particulières (acrylique pouring, dessins au fusain, aquarelle...). L'image projetée nous fait rentrer dans une autre dimension, onirique et poétique où l'on peut nager dans les airs, dessiner dans du sable ou faire danser des fleurs.

La chorégraphie, va se mettre au service de l'image. Danse minimaliste ou déployée sur tout le plateau elle est créée à partir des contraintes du dispositif. Chaque couleur graphique induit des mouvements et des gestuelles particulières qui guident l'invention chorégraphique.

Les musiques originales, appuient les dynamiques du corps et de l'image. Les **musiques hybrides** seront jouées en direct avec des sons de synthèses et des sons électro-acoustiques (saxophone, mandoline électrique, percussions). Elles pourront être minimalistes, un presque rien qui suggère l'intime ou dans une **énergie de transe** proche des musiques électroniques. Le **jazz et l'improvisation** auront aussi toute leur place, comme dans les autres projets musicaux du collectif.

**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En partenariat** avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, la MJC Pop-Corn de Bourg en Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax et le Théâtre de la Grenette.



# ROISEAUX

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2024-2025

Spectacle musical

À partir de 6 ans

DANS UN MONDE QUI VA MAL, LES OISEAUX SE RÉUNISSENT À L'APPEL DE LA HUISE ET QUI POURRAIT LES SAUVER. ILS TRAVERSENT DES TERRES INCONNUES ET S

**Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet**

Interprétation et compositions musicales

**Gérald Chagnard**

banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

**Sylvain Nallet**

clarinettes, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

**Hélène Péronnet**

violon, voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

**Claire Truche**

mise en scène

**Kristelle Paré**

scénographie

**Clément Kaminski**

mise en lumière et construction

**Florie Bel**

costumes

Cette histoire est celle de la **Conférence des Oiseaux**, poème soufi du 12<sup>ème</sup> siècle écrit par Farid Al-Din Attar, élément majeur de la littérature persane. Les musiciens de l'Arbre Canapas proposent une libre interprétation de ce conte philosophique.

*Roiseaux* est un spectacle musical qui donne envie de se mettre en mouvement, de partir à la découverte de l'autre et de soi.

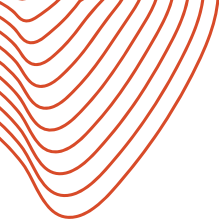
À travers des sonorités influencées par le **jazz et les musiques du monde**, les mots d'Attar, se métamorphosent en chansons, en contes ou en musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus.

Dans cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes, les musiciens prônent une **ouverture au monde dans la joie et la poésie**.



**Une production** L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. **En coproduction** avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. **Avec l'aide** à la création artistique du Département de l'Ain, du Centre National de la Musique, du FCM, de l'ADAMI, de la SACEM et du Groupe des 20. **Avec le soutien** de l'Espace Tonkin de Villeurbanne et le Galet de Reyrieux. Remerciements à la Compagnie Arnica.





# ROISEAUX

## UN CONCERT RACONTÉ

GRUPPE POUR PARTIR À LA RECHERCHE DU ROISEAU QUI HABITE À L'AUTRE BOUT DU MONDE  
SURMONTENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES POUR MENER À BIEN LEUR QUÊTE.

Comme les oiseaux du spectacle, *Roiseaux* entame lui aussi son voyage. Dans cette nouvelle version racontée, chantée et mise en musique par les musiciens de L'Arbre Canapas, la grande huppe et ses amis s'envolent **hors des lieux de spectacle** pour se poser dans une salle de classe, une médiathèque ou en pleine nature.

Une forme légère et autonome permettant d'aller à la rencontre de tous les publics et de partir à la découverte de l'autre et de soi.

### UN ROISEAUX MIGRATEUR

Le collectif L'Arbre Canapas vous propose également la possibilité d'organiser une **balade musicale**, pour associer au plaisir de la promenade l'expérience du concert dans une acoustique naturelle.

Dans l'enceinte intime de la forêt, d'un parc ou d'un jardin, le public est invité à se laisser guider par les sons de la nature et des instruments de musique, ainsi qu'à tendre l'oreille aux résonances entre les compositions musicales et les **bruits du vivant**.

Un temps précieux pour respirer, pour se retrouver, pour goûter à la simplicité de l'instant.

**Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet**  
Interprétation et compositions musicales

**Gérald Chagnard**  
banjo, mandoline, saxophone baryton, flûte ney, chant

**Sylvain Nallet**  
clarinettes, saxophone soprano, accordéon, congas, chant

**Hélène Péronnet**  
violon, voix ( jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), saxhorn

**Jérôme Rousselet**  
Regard extérieur





# ARCHÉOPHONE

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2024-2025

Concert en V.O.\*

À partir de 6 ans

INTERFACES HUMANOÏDES D'UN PROGRAMME INFORMATIQUE, LES MUSIENS DE L'ARBRE CANAPAS ET LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE XAVIER GRESSE VOUS ENTRAÎNENT DANS UN CONCERT À DANSER RETROFUTURISTE : L'ARCHÉOPHONE.

**Stéphanie Aurières**  
saxophone

**Guillaume Grenard**  
tuba

**Sylvain Nallet**  
clarinette basse,  
saxophone soprano

**Thibaut Martin**  
batterie, percussions, MAO

**Hélène Péronnet**  
violon, voix

**Xavier Gresse**  
danse, chorégraphie, beatbox

**Kristelle Paré**  
scénographie

**Christophe Thenon**  
sonorisation

**Benjamin Paderno**  
régie générale

Sur la piste de danse, aux côtés des artistes, le public est invité à découvrir des **arrangements inédits** d'airs populaires des années 60 à 80, dont seules les voix des interprètes originaux ont été conservées. Les spectateurs peuvent ainsi chercher à reconnaître à qui appartiennent ces voix, et deviner quelles pouvaient être les versions originales de ces tubes intemporels, dont les nouveaux arrangements s'éloignent quelque peu... Ce **blind-test d'un nouveau genre** est enrichi par la présence de Xavier Gresse, danseur-chorégraphe imprévisible, qui entraîne avec lui le public à danser, ou simplement à regarder les mouvements poétiques, farfelus et ludiques des danseurs.

## AVEC LES PUBLICS

Dans le cadre d'une action de territoire ou d'ateliers de médiation, les artistes développent des **propositions artistiques participatives** autour de *l'Archéophone*. Elles permettent aux publics de pratiquer avec eux et de s'impliquer dans une démarche artistique. Pour ce faire, ils conçoivent des situations immersives et conviviales, qui amènent les participants à se lancer dans l'inconnu avec des gestes simples, et de se sentir inclus dans l'expérience artistique collective. À l'issue de ces ateliers, les participants seront en mesure d'entraîner le reste du public à les rejoindre sur la piste de danse au cours d'une représentation publique.

\*Voix originales

Une production L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. Avec le soutien du Département de l'Ain, dans le cadre de l'aide à la création artistique. Avec le soutien du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, La Vache Qui Rue, lieu de fabrication des arts de la rue à Moirans-en-Montagne, la COPLER, la Compagnie des Quidams et L'Hameçon - Percussions Claviers de Lyon - L'Hameçon.



# PAYSONGES

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2024-2025

Concert immersif dans le monde végétal

*Partout et pour tous*

PAYSONGES EST UNE BALADE EN MILIEU CLOS, UN VOYAGE DANS LA NATURE BLOTTI SOUS UN DÔME. C'EST L'ENDROIT PARFAIT POUR RÉVER, PRENDRE LE TEMPS, LAISSER ALLER SON IMAGINATION, PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ DE CE QUI NOUS ENTOURE ET S'ÉMERVEILLER À L'INTÉRIEUR DE CE QU'IL Y A À L'EXTÉRIEUR.

**Gérald Chagnard**  
conception (image et son)  
et jeu (mandoline,  
flûte ney, voix)

Avec la participation  
d'Yves Lhoumeau, Betty Paré,  
Marc Game et François  
Demaret

Sous un dôme géodésique qui prend des airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores du quotidien prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succéder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney.

En immersion dans cet univers hors du temps et de l'espace, le spectateur peut aussi, au grès de ses envies, devenir acteur en s'appropriant le dispositif et laisser aller ses propres paysonges.

*Paysonges* est un spectacle nomade qui s'adapte à son environnement et est conçu pour le milieu rural. Salle de spectacle à part entière, le dôme est une forme simple, autonome et facilement transportable, qui peut se réinventer en fonction des envies, des lieux et des publics.

## EN RÉSIDENCE D'ACTION CULTURELLE

Pendant une semaine le dôme géodésique est installé dans l'école dans la salle de motricité ou dans une salle proche (de type salle des fêtes).

Les Paysonges sont prêt à être inventés et joués en ateliers plus approfondis pour une classe et lors de mini-concerts pour les autres.

Une semaine de découverte et de participation à la création d'une oeuvre artistique numérique interactive et immersive.

Au programme :

-travail d'écoute d'observation de ce qui nous entoure tant au niveau sonore que visuel

-initiation à la photographie et à la création de paysages sonores ;

A man and a young child are working together on a mobile sculpture. The man is holding a large, intricate, spherical sculpture made of white, lace-like material. The child is using blue-handled scissors to cut a piece of white material. The sculpture is suspended from a metal frame by thin wires. A light bulb is also suspended from the frame. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting.

AVEC LES PUBLICS

**ACTIONS CULTURELLES**

LES MUSICIENS DE L'ARBRE CANAPAS ONT UNE DOUBLE EXPÉRIENCE DE MUSICIEN DE CONCERT ET D'ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE ET AUPRÈS DU PUBLIC AMATEUR ILS PEUVENT PROPOSER AUTOUR DU SPECTACLE DES ATELIERS ET DES RENCONTRES AVEC TOUS LES PUBLICS. DU BORD DE SCÈNE À LA CRÉATION MUSICALE, VOICI DES EXEMPLES D'ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'UNIVERS ARTISTIQUE DU COLLECTIF À TRAVERS DES PROPOSITIONS MUSICALES SIMPLES, DES MOMENTS DE RENCONTRE ET D'INVENTION, LE TOUT AVEC UNE GRANDE ATTENTION PORTÉE SUR LA QUALITÉ D'ÉCOUTE.

## BORDS DE SCÈNE

En amont ou en aval de la représentation, les musiciens prennent un temps de rencontre avec le public pour expliquer leur démarche artistique, échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle, et répondre à leurs questions.

## RENCONTRES

Une rencontre en amont ou en aval de la représentation, pour échanger avec les artistes et expérimenter avec eux des situations musicales :

- manipuler les instruments de musique atypiques tels que les rhombes, bambous frappés, Klóng put, cannes à plume, bâton de pluie etc... pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores.
- expérimenter des jeux vocaux, apprentissage de chansons

## ATELIERS «SUR MESURE»

### AUTOUR DE MACHINES À LIBERTÉ & ROISEAUX : LANTERNES À MUSIQUES

Parcours artistique : création musicale avec des objets et découverte du théâtre d'ombres.

Les musiciens proposent aux enfants de créer des tableaux visuels et sonores, inspirés par des moments clefs du livre disque Roiseaux (label l'Arbre Canapas).

Chaque tableau sera mis en musique en utilisant la voix et des objets, pour créer des paysages sonores. Les musiques seront mises en mouvement et en image en utilisant le dispositif des lanternes à musique, un théâtre d'ombres et d'objets circulaire, imaginé pour créer des histoires mécaniques et musicales à chaque rebond imprévisible de ses ressorts.

### AUTOUR D'EIDOLONS

L'ensemble des ateliers débutent par la présentation des musiques originales du spectacle avec démonstration d'instruments électro-acoustiques (saxophone, mandoline électrique, percussions). Cette première partie permettra aux participants de se familiariser avec l'instrumentarium à disposition, avant d'entamer le processus de création.

À la suite de ce premier éveil, un ou plusieurs musiciens du collectif pourront proposer un atelier de création sonore où les participants peuvent expérimenter avec des instruments et des objets pour produire des sons minimalistes ou des rythmes dynamiques. En parallèle, les bases d'éléments visuels pourront également être conçues par le biais de matériaux végétaux inspirés par le mouvement des feuilles dans le spectacle.

### AUTOUR DE L'ARCHÉOPHONE

Durant ces ateliers, les musiciens de L'Arbre Canapas fusionnent leur répertoire musical à celui des participants, qu'ils soient familiaux, lié à un apprentissage d'un instrument ou d'une pratique de chant amateur.

En récoltant cette matière sonore et lui donnant une autre couleur par la réorchestration, les participants s'amuse à détourner les musiques qui rythment leur quotidien. Pas besoin de connaître le solfège, d'être un musicien ou chanteur aguerri, il suffit de suivre les gestes et consignes des musiciens pour appréhender le principe de réorchestration.

# DISCOGRAPHIE



## LIVRE-DISQUE ROISEAUX

À partir des textes et musiques du spectacle jeune public *Roiseaux*, le livre-disque donne une toute nouvelle dimension à ce voyage musical. *Roiseaux* prend son envol et s'écoute, se réécoute, se lit, se relit dans le quotidien et l'intimité de la vie de ceux qui l'accueille. **Il est récompensé en 2022 par le prix Charles CROS / Sélection Coup de cœur Jeune Public**

La comédienne et metteuse en scène du spectacle, Claire Truche et l'illustrateur Vincent Desplanche accompagnent les musiciens dans cette aventure. Ensemble, ils donnent traits, voix et musiques à cette œuvre humaniste où les oiseaux sont le reflet des Hommes, et qui prône une ouverture au monde dans la joie et la poésie.

## LA PRESSE EN PARLE

« L'harmonie est parfaite entre parole, chant et musique. Issu d'un spectacle, ce livre-disque, par sa qualité musicale et graphique mériterait de figurer aux catalogues d'éditeurs prestigieux. »

**Françoise Tenier, Enfants à l'écoute**

« *Roiseaux* est une œuvre à la fois joyeuse et poétique, drôle aussi, racontée, dialoguée, chantée [...] dans une grande diversité d'instruments et de couleurs musicales. »

**Véronique Soulé, Aligre Fm**

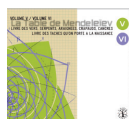


## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume VII

Liber Azoth

© L'Arbre Canapas - 2019



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume V | Volume VI

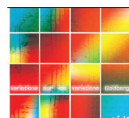
Livre des vers, serpents, araignées, crapauds, cancrs | Livre des taches que l'on porte à la naissance  
© L'Arbre Canapas - 2015



## NADJA

### Sextet de clarinettes basses

© L'Arbre Canapas - 2015



## L'EFFET DE FOEHN

### Variations sur les Variations Goldberg

Bach revisité, objets et instruments de musique  
© L'Arbre Canapas - 2015



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume IV

Die große Wundarznei

© L'Arbre Canapas - 2014



## LA TABLE DE MENDELEIEV

### Volume III

Von den ersten dreien Principis  
© L'Arbre Canapas - 2013



## DERRIÈRE LES BRUISSONS

© L'Arbre Canapas - 2010



## PRISES DE BEC

© L'Arbre Canapas - 2005



# L'ARBRE CANAPAS

COLLECTIF DE MUSICIENS

Depuis 2004, les quatre musiciens du collectif L'Arbre Canapas imaginent et développent des créations musicales qui explorent différentes façons de s'adresser au public : spectacles musicaux, spectacles jeune public, concerts déambulés, expériences immersives et participatives... Ces propositions invitent le public à découvrir un imaginaire poétique, qui associe à leurs créations musicales des invités issus de différentes disciplines artistiques (musique, arts visuels, arts numériques, danse, théâtre).

Gérald Chagnard, Guillaume Grenard, Thibaut Martin et Sylvain Nallet s'inspirent des différents courants musicaux dont ils sont issus (jazz, musiques du monde, musiques contemporaines), pour créer des formes musicales associant une grande diversité d'instruments de musique (instruments traditionnels, lutheries sauvages et numériques), à d'autres formes d'expression artistique, pour partager leur vision décalée des mondes sonores qu'ils explorent.

Pour développer leurs projets musicaux, ils s'associent à de nombreux artistes, tels que les metteurs en scène Guillaume Baillart, Claire Monot, Émilie Flacher ou Claire Truche, la scénographe Kristelle Paré, l'illustrateur Vincent Desplanche, le danseur-chorégraphe Xavier Gresse, la danseuse Anaïs Vlves les musiciens Patrick Vaillant, Fred Meyer, Christophe Gauvert, Andrea Parkins, Jean-Paul Autin, Clément Gibert, Michel Mandel, Samuel Chagnard, Élodie Pasquier, Emmanuelle Saby Paco Andréo, Sofiane Messabih, Agnès Ino, Eric Vagnon et Marie Nachury...

Les spectacles sont soutenus et programmés par différents partenaires : des théâtres, des scènes musicales, des scènes nationales, des festivals jeune public, des scènes de jazz, des centres culturels et des lieux de vie.

Les musiciens s'impliquent activement dans le développement culturel de la région en proposant des projets artistiques novateurs, en partenariat avec les acteurs locaux.

Producteur phonographique, L'Arbre Canapas enregistre et produit les créations de ses musiciens, dont des enregistrements de jazz expérimental et des disques jeune public.

**BOUSCULER LES REPÈRES**

**ÉVEILLER LA CURIOSITÉ**

**EMMENER LES PUBLICS DANS DES VOYAGES SONORES SURPRENANTS**

**LAISSER SURGIR LES MUSIQUES AU-DELÀ D'UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE**

---

**LES PROJETS MARQUANTS**

**JEUNE PUBLIC**

*Carrés Sons*, musiques et lanternes magiques

*Prises de Bec*, concert pour jeunes oreilles

*La Cour d'Éole*, spectacle musical

*Derrière les bruissons*, concert pour jeunes oreilles

*Fosolo*, orchestre numérique de poche

**Pluridisciplinaires**

*Les Sept Messagers*, concert illustré

*Ailleurs inattendu*, concert raconté

*Lanternes et Cocon*, expérience sonore et visuelle

*Je ne suis pas une bête sauvage*, théâtre musical

**Concerts**

*La Table de Mendeleïev*, jazz expérimental

*Nadja*, ensemble de clarinettes basses

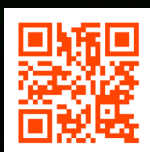
*L'Éléfanfare*, musique de rue et jazz

*Variations sur les variations Goldberg*,

DÉCOUVREZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE

# L'ARBRE CANAPAS

'EN TÉLÉCHARGEANT L'AGENDA 2024-2025  
DU COLLECTIF



## LES MUSICIENS

### GÉRALD CHAGNARD

compositions, saxophones, mandoline,  
lutheries numériques

### GUILLAUME GRENARD

compositions, trompette, trompette à  
coulisse, contrebasse, basse, euphonium

### THIBAUT MARTIN

compositions, batterie, percussions

### SYLVAIN NALLET

compositions, clarinettes, saxophones,  
instrumentarium hétéroclite

## L'ÉQUIPE

### ALAIN DESSEIGNE

président

### MARION DUPUY-GAIE

administration

### SARAH HOUARI

diffusion - développement

### SABINE KOWALSKI

comptabilité

---

Maison de la culture et de la citoyenneté

4, Allée des Brotteaux - CS70270

01000 BOURG EN BRESSE

[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com)

tél. +33 (0)6 21 50 49 52

[www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

 /arbrecanapas