



photo©Bertrand Pichène

Canopée#3Canapas

UN COLLECTIF DE MUSICIENS INVESTIT UN LIEU DU PATRIMOINE

Maurice Salaün : Diffusion - tél : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com



contact@arbre-canapas.com - www.arbre-canapas.com

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1037266 - licence n° 3-1037267 - APE : 9001Z

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes.

En résonance...

La Canopée est un projet d'investissement sonore de lieux du patrimoine architectural urbain ou industriel par les musiciens du collectif de l'Arbre Canapas. Les concerts déambulés, les expositions sonores font résonner les architectures en valorisant leurs particularités acoustiques, en constituant un parcours immersif, en rendant sensible l'esprit du lieu, son histoire, sa résonance actuelle.

Musique et architecture sont liées.

Une carte blanche à un collectif de musiciens

La Canopée se construit ensemble entre musiciens et responsables d'un lieu.

« Ces musiciens de traverse, jazzmen, improvisateurs et inventeurs géniaux, investissent un lieu, dans un esprit convivial de portes grandes ouvertes sur leur univers onirique et poétique. »
(Pierre Bornachot, CCR d'Ambronay)

Ils emmènent le public découvrir leur monde musical étonnant avec, au gré des espaces :

- Un concert déambulé
- Des musiques bruissonnières : une exposition de lutherie sauvage
- Une création originale spécifique aux lieux
- Des concerts de petites formes (solos, duos, ciné-concerts, surprises, installations)

Un parcours sonore multiple

Les cinq musiciens du collectif privilégient ici les concerts en formation légère de manière à garder une mobilité totale et à tisser une trame sonore dans une architecture donnée.

La voix, les voix, les instruments, ponctuent un parcours, donnent des indices de localisation, tracent une continuité tout au long d'une suite musicale. Par un jeu d'appels et de réponses sonores, ils s'amuse avec les perceptions sensorielles du public.

L'ubiquité sonore donnée par l'architecture permet ce jeu par un effet acousmatique, rend la déambulation immersive et redéfinit par là même l'écoute traditionnellement frontale, statique, d'un concert.

Un projet à géométrie variable

Adaptable dans sa forme comme dans son contenu au lieu investi, la Canopée est ouverte aux rencontres (musiciens invités, artistes de toutes disciplines).

Le projet garde une grande souplesse et une grande diversité :

- par son adaptabilité à l'architecture et aux acoustiques de lieux
- par sa compréhension de l'histoire et la restitution de la mémoire patrimoniale
- par la participation éventuelle d'un orchestre amateur constitué pour la circonstance, en puisant dans les ressources locales
- par la création d'une œuvre spécifique avec l'ensemble des musiciens et en cohérence avec la culture du lieu.
- par la mise en place d'une exposition de "lutherie sauvage"

Une médiation culturelle

Destiné à tous les publics, ce projet propose également en option :

- des expositions interactives : lutherie sauvage et/ou exposition numérique laissée(s) en amont ou en aval sur place sur une durée de 1 à 2 semaine(s).
- des ateliers scolaires pour participer au parcours sonore (autour de la voix, des lutheries sauvages et/ou lutheries numériques).
- un stage de voix et lutherie sauvage pour musiciens amateurs (adolescents et adultes) pour participer à la déambulation sonore.
- un stage pour orchestres amateurs (ayant une pratique instrumentale) ou pour une école de musique autour d'une œuvre créée ou adaptée pour l'occasion et le lieu.



DURÉE : 20'



<http://www.arbre-canapas.com/aileurs-inattendu/>

Ailleurs Inattendu sur des textes d'Henri Michaux Hélène Péronnet, Sylvain Nallet

Un concert raconté

Phonèmes saugrenus, mélodies de mots et crépitements de consonnes ! La chanteuse Hélène Péronnet et le clarinettiste Sylvain Nallet explorent dans ce concert raconté les voyages imaginaires d'Henri Michaux. Ils nous racontent l'histoire de cet arbre qui bat des branches les quinze premiers jours du printemps, de ces bergers d'eau qui au pays de la magie sifflent les sources, ou des Ematrus qui cousent les rats avec des arzettes...

Guidés par une phrase, une image inattendue ou un sens équivoque, les deux musiciens transposent en musique les surprenantes sensations de ces textes venus d'ailleurs. Ils mêlent à leurs jeux vocaux et instrumentaux des samples créés en direct : les textes qu'ils nous content s'entrelacent avec des compositions et des improvisations, des univers sonores se fabriquent sur scène et nous transportent dans de fabuleux voyages imaginaires.

Hélène Péronnet Voix, violon
Sylvain Nallet Clarinettes, lutheries sauvages



DURÉE : 1H30



www.arbre-canapas.com/le-pirate-noir

Le Pirate Noir Ciné-concert

Le « Pirate Noir » est un long métrage muet de 1928 et une grosse production pour l'époque. C'est un film tout public apprécié des enfants qui retrouvent tous les codes de récits de pirates qu'ils connaissent par coeur. Il s'adresse à des enfants dès 8 ans dans la mesure où ils sont en âge de lire les cartons qui apparaissent sur le film.

Les adultes y trouvent également leur compte et c'est certainement un film qu'ils auront vu dans leur enfance.

L'acteur principal, Douglas Fairbanks, est une star immense à l'époque qui a inspiré Jean Dujardin pour son rôle dans « The artist ».

Pour venger son père, un jeune homme s'enrôle dans l'équipage des pirates responsables de sa mort. Peu à peu, il va gagner leur confiance, jusqu'à faire partie des leurs sous le nom du pirate noir.

Les choses se compliquent lors de l'attaque d'un navire marchand. A son bord, les pirates découvrent la superbe Isabelle. Le pirate noir va succomber au charme de cette femme et n'aura de cesse de la protéger contre les gredins qui constituent l'équipage. Il devra donc en même temps défendre Isabelle, se protéger contre un rival prêt à tout et poursuivre sa vengeance.

Guillaume Grenard Trompette/Contrebasse/Flûte
Eddy Kowalski Saxophone soprano/Machines
Thibaut Martin Batterie/Vibraphone



DURÉE : 20'



<http://www.arbre-canapas.com/la-table-de-mendeleiev/>

La Table de Mendeleiev Quartet

Et si les éléments chimiques étaient des mélodies ?
On remuerait les tubes à essai, on allumerait les becs bunsen et on écouterait le résultat.

Dans l'esprit de musiques de traverses commun à toutes les formations de l'Arbre Canapas, la Table de Mendeleiev s'est fixé comme objectif de mettre en musique les 110 éléments chimiques répertoriés.

On peut notamment entendre dans cette chimie musicale des réminiscences de John Zorn, André Bauchant, Henri Texier, Steve Reich, Francis Bacon, Ornette Coleman, Le Corbusier, The Roof ou Anthony Braxton.

Loin du didactisme, la musique laisse place à l'imaginaire

Christophe Gauvert Contrebasse
Guillaume Grenard Compositions, Trompette, Trompette à coulisse
Fred Meyer Guitare
Thibaut martin Batterie



DURÉE : 20'



<http://www.arbre-canapas.com/la-table-de-mendeleiev/>

foSolo Gérald Chagnard

foSolo est la première étape du projet de recherche musical de Gérald Chagnard autour de lutheries numériques «L'orchestronique». Des contrôleurs de jeu vidéo (dance pad, gamepad, caméra Kinect) sont intégrés au processus de composition et au jeu en temps réel. Tous les sons sont produits en direct par les musiciens.

Entre paysages sonores, quatuor à corde électronique, fanfare solo, jazz gestuel, chant de berger électrique, foSolo livre une musique mixte ludique et poétique où le corps entier est engagé dans la production sonore.

Gérald Chagnard lutherie numérique, écriture musicale, interprétation (saxophones, mandoline, instruments fabriqués et objets détournés)



DURÉE : 45'



http://www.arbre-canapas.com/l-orchestronique/les-sept-messagers_g7_29.html

Les Sept Messagers Duo de mandolines

Après une année de rencontre entre le Revermont et l'Arrière Pays Niçois, le duo Chagnard-Vaillant est prêt à partager ses recherches musicales, avec comme point de départ la mandoline sous un angle actuel électrique, augmenté, énergétique.

Dialogues de mandolines, improvisations et traitement informatique tissent une suite instrumentale, inspirée de la nouvelle de Dino Buzzati, Les 7 messagers. Les éléments musicaux sont induits par la mathématique qui sous-tend le propos autant que par le contenu narratif. L'univers sonore ainsi créé conjugue le familier et l'inattendu, la rigueur et l'élasticité, et développe son propre récit en écho à celui du texte.

Gérald Chagnard mandoline acoustique, saxophone baryton, instruments fabriqués, lutheries numériques
Patrick Vaillant mandoline acoustique



DURÉE : 45'



http://www.arbre-canapas.com/actualites/retour-en-images-sur-la-canopée2canapas-au-ccr-d-ambronay-mai-2016_31.html

Concert déambulé

Pour voix chantées et colorées, pour instruments sauvages et civilisés. Une vingtaine de chanteurs, musiciens amateurs et professionnels, emmènent le public faire une ballade sonore en se jouant des différentes acoustiques des lieux.



DURÉE : 20'



www.arbre-canapas.com/l-orchestronique

SNIF **Gérald Chagnard**

SNIF, c'est une installation sonore tapiesque et interactive
SNIF, c'est un remix du patrimoine sonore du lieu : collectage ou archives sonores de l'univers patrimonial spécifique du lieu
SNIF, c'est à vous de créer joyeusement une musique triste et fine.
SNIF, c'est des fins à l'envers comme des débuts prometteurs.
SNIF, c'est à la fois l'orchestre de bal et les danseurs
SNIF, sortez vos mouchoirs et ouvrez vos oreilles.

Gérald Chagnard Lutherie numérique



Musiques bruissonnières exposition de lutherie sauvage

« Musiques bruissonnières » est une installation sonore qui propose au public de manipuler des objets insolites, des instruments extraordinaires, pour produire des sons surprenants, pour inventer des rythmes, des mélodies et faire surgir d'étonnants paysages sonores.

Ces improbables instruments de musique sont fabriqués en détournant des objets de leur usage habituel, pour les transformer en lutherie sauvage.

Les éléments de l'exposition sonore, répartis dans différents lieux du site, inviteront les visiteurs à inventer des musiques, en faisant sonner un expirateur à flûte, un arbre à cloches de conserve ou une contrebasse de fortune...



L'Arbre Canapas



Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens qui se sont rassemblés autour de la création, la sensibilisation et la diffusion de «musiques de traverse», issues de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

La bave de l'arbre Canapas lui viendrait d'émotion, car c'est dans le plus chaud de la journée, lorsque des trompettes passent, lorsqu'une fanfare se fait entendre, qu'en flots saccadés apparaît à la naissance de grosses branches une étrange sécrétion brune. Est-ce souffrance ? Est-ce joie ? Avec une émotion gênée, on contemple cet afflux qui ralentit avec l'éloignement des musiciens pour disparaître avec eux, et l'arbre redevient aussi fermé qu'un coffre.

Henri Michaux *Ailleurs*

Un rassemblement de musiciens

Chaque groupe de L'Arbre Canapas développe une approche particulière de la relation au public : FOSOLO est un concert d'homme orchestre moderne, où le corps entier est engagé dans la production sonore à l'aide d'outils numériques ; LA CORDE À VENT fait découvrir aux jeunes oreilles des musiques surprenantes et inventives, mêlant instruments de facture traditionnelle et instruments de lutherie non académiques ; AILLEURS INATTENDU explore les voyages imaginaires d'Henri Michaux dans un concert raconté peuplé de crépitements de consonnes, de mélodies de mots et de phonèmes saugrenus ; LE PIRATE NOIR est un cinéconcert autour du premier long métrage en couleur de l'histoire du cinéma ; LA TABLE DE MENDELEÏEV est un quartet qui secoue les becs bunsen avec une musique aventureuse et explosive ; L'effet de Foehn propose aux petits et aux grands de découvrir une création musicale contemporaine, évoluant dans de surprenants paysages sonores ; NADJA est un sextet de clarinettes basses qui revisite l'imaginaire d'André Breton .

L'Arbre Canapas, association loi 1901, a pour but d'apporter une aide administrative et de communication à des projets de création et de diffusion musicale (notamment par l'organisation de concerts, la production de disques et d'outils de communication...), ainsi qu'à des actions de sensibilisation autour de ces projets.

L'Arbre Canapas est membre de Jazz(s)ra : « Plate-forme d'actions et de réflexion », JAZZ(s)RA présente la particularité d'être directement pilotée par ses acteurs avec une représentativité des différents secteurs d'activités du jazz et des musiques improvisées en Rhône-Alpes : artistes et collectifs d'artistes, structures d'enseignement, structures de diffusion, structures de production & d'édition.



L'Arbre Canapas est soutenu par le Conseil Général de l'Ain, le Conseil Régional Rhône Alpes, la DRAC Rhône Alpes, l'ADAMI et la SPEDIDAM



AUVERGNE - Rhône-Alpes



Nous contacter

Lennaïck Calvel : Administratrice - lennaick.clavel@arbre-canapas.com

Maurice Salaün : Diffusion - tél : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com



contact@arbre-canapas.com - www.arbre-canapas.com

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1037266 - licence n° 3-1037267 - APE : 9001Z